

الخيم الرمضانية: الى داخل الفنادق



استقبال «رمضاني»

الاموال على الترف في وقت ينتظر الكثيرون من الفقراء الاحسان والصدقة. والفئة الاخيرة بقيت على الحياض، لأن الامر لا يتعلق بنمط عيشها، فهي غير مبالية بوجود الخيمة او غيابها. انتشرت الخيم الرمضانية في طرابلس، منذ حوالي خمس سنوات، ولقيت اقبالاً من مختلف الطبقات والفئات والطوائف. واليوم، انحسرت هذه الظاهرة حتى اصبحت مقتصرة على بعض المنتجعات السياحية. وربما كان هذا الانحسار احد مظاهر التراجع الاقتصادي في المدينة.

وفاء الايوبي

الخيمة أول مسكن ابتكره الانسان بعد الكهف. ومع تطور الحضارات الانسانية، وبالتالي اماكن السكن، بقيت الخيمة مسكناً لقبائل العجر في الشرق، في حين يسكن الاوروبيون منهم في ما يعرف بالكارافان. اما ظاهرة استخدام الخيم لاقامة المناسبات فيها، من عزاء وفرح، فقد عرفت مع الفاطميين والايوبيين والمماليك في مصر. وكانت تسمى بالسرادق.

ثم تطورت هذه الظاهرة الى «خيمة رمضان» وهي عبارة عن مقهى يقصده الناس للسهر والتسلية في جو عربي، شرقي، تراثي: الزخارف، الازاكيل، البسط، العباءات، الشراويل، الطرابيش، الصاج، القهوة في المصبات النحاسية، والفوانيس وغيرها...

ويقبل الساهرون على الحلويات والمشروبات الرمضانية، ومشروب رمضان الاول هو «القمر الدين» اضافة الى المشروبات الاخرى: السحلب، السوس، الخرنوب، الجزر، الليمون.

كما اخذت الخيم طابعاً فنياً إذ يقصدها الناس للاستماع والطرب على انغام الموسيقى الشرقية.

وعلى الرغم من كل المظاهر التراثية القديمة، عرفت الخيمة التقنيات الحديثة في اساليب تشييدها، كالانارة الملوثة وتجهيز الصالات بالديكور والمكيفات والطاولات.. مما يضفي عليها جاذبية وتألقاً.

وبشأن فائدة الخيم او ضررها، انقسم الناس الى ثلاث فئات مختلفة: الفئة الاولى تجد في الفكرة اشباعاً لحاجتها الى التسلية والترفيه فأعجبت بها كثيراً، مما جعل الطلب عليها دائماً وبالتالي دافعاً للتطور والاستمرارية، وهكذا طال التغيير الديكور، البرنامج الترفيهي، مواد الطعام والحكواتي.. مع تقديم عروض مميزة الاسعار والجودة.

الفئة الثانية ترفض الفكرة تماماً، لأسباب دينية واجتماعية واقتصادية، وترى ان ارتياد الخيم يفوق على المسلم فرصاً قيمة للعبادة والتقرب من الله، كاقامة الليل، ومن ناحية اخرى يؤدي ذلك الى صرف

وزيرتان... ولكن!

تاريخ الدولة اللبنانية.

وعلى الرغم من تقدير الجميع لهذه الخطوة، الا انها جاءت ناقصة لانها لم تضع المرأة المناسبة في الوزارة التي تناسبها. فكون الوزيرة وفاء حمزة عينت وزيرة دولة يعتبر حداً من فعالية توزيعها. وكان الاجدى ان تحمل حقيبة الزراعة لانها تتلاءم مع كفاءتها العلمية والمهنية.

وكون الوزيرة ليلي الصلح تسلمت حقيبة الصناعة يتناقض أيضاً مع كفاءتها العملية، وكان الاجدى ان تكون وزيرة للشؤون الاجتماعية نظراً لتمرسها في هذا المجال من خلال كونها نائبة رئيس «مؤسسة الوليد بن طلال الانسانية».

وزيرتان.. أمر جيد ومنعش للعمل النسائي الوطني ودافع الى تفعيل وتطوير هذا العمل. ولكن هذا لا يعني ان المرأة اللبنانية قد وصلت الى نهاية المطاف ولم يعد لها ما تطلب به على صعيد الحقوق السياسية، لان وزيرتين لا تكفيان لسد الثغرة في هذا المجال. واذا كان رئيس الحكومة عمر كرامي قال أثناء تبريره لهذا التوزيع بان المرأة نصف المجتمع، فإننا ننتظر مجيء حكومة نصف أعضائها من النساء، او على الاقل ننتظر تطبيق الآلية الكريمة: «وللمذكر مثل حظ الانثيين»، وهذا أضعف الايمان!

ه.أ.



ليلى الصلح: الى جلسة مجلس الوزراء

بغض النظر عن الظروف والدوافع التي أدت الى وجود وزيرتين في حكومة الرئيس عمر كرامي، فإن هذا الانجاز يعتبر علامة فارقة لهذه الحكومة كونه يحصل للمرة الاولى في

ما حول الأخبار

■ قال مراقبون ان اعلان النائب أحمد فتفت انه مستعد لاعطاء الثقة للحكومة، في حال تم توزيع شخص من قضاء الضنية - المنية، جاء بسبب معرفة فتفت سلفاً ان هذا التوزيع مستحيل في حالة الحكومة الحالية.

واعتراف هؤلاء المراقبون ان فتفت لم يتراجع عملياً عن موقفه المعارض والذي عبر عنه من خلال مقاطعة الاستشارات النيابية، وكان يعرف انه في النهاية سيحجب الثقة عن الحكومة وسيعارضها.

وعندما تولى النائب صالح الخير اعلان «شرط» زميله، كان هذا الاخير مدركاً استحالة ان يوزر ثلاثة ستة من طرابلس والضنية، طالما ان الرئيس كرامي يريد توزيع العميد سامي منقارة وهذا الامر لم يكن خافياً على أحد.

■ تعتمد رئيس الحكومة الجديدة ونائبه الاشارة الى اتفاق الطائف وبنوده في أول كلام قاله الاول بعد تكليفه، وفي أول كلام قاله الثاني بعد تعيينه.

فلقد ركز الرئيس عمر كرامي في كلامه في القصر الجمهوري، مباشرة بعد تكليفه، على أهمية تطبيق كل بنود الطائف. وعاد ودافع عن نفسه في وجه من يطلبون منه «ضمانات» بأنه غير قادر على اعطاء أي ضمانات سوى الالتزام ببنود الطائف «الذي هو سقفتنا جميعاً».

ومن جهته، كان لنائب رئيس الحكومة عصام فارس، الذي لم يتمكن من حضور الجلسة الاولى لمجلس الوزراء ولم يتمكن من المشاركة في الصورة التذكارية للحكومة الوليدة، كان له كلام يصعب في نفس اتجاه كلام كرامي، فهو دعا في لندن، في محاضرة القاها بدعوة من «المركز اللبناني للدراسات»، الى «تطبيق كل بنود اتفاق الطائف في ضوء الممارسة والاعتبارات الداخلية والاقليمية».

الذي لا يدعي الشطارة، فيما «المتشاطر» قد تؤدي به «ثقلته» الزائدة بالنفس الى عدم الانتباه جدياً الى كامن قوة او ضعف الآخر والى التقليل من أهمية عوامل متنوعة قد تكون هي السبب في الخسارة «غير المتوقعة»، والى تجاهل «الاكثرية الصامتة».

■ ارتكبت الوكالة الوطنية للاعلام خطأ في نشرة يوم الخميس في ٢٨/١٠/٢٠٠٤ يتعلق بحضور لقاء المعارضة في مكتب المنبر الديمقراطي. فلقد جاء في الخبر ان الاجتماع حضره ممثلون عن: المنبر الديمقراطي واللقاء شهبان. وبين الاسماء التي ذكرت اسم «وزير السياحة فريد الخازن». ومن المعلوم ان أحد أعضاء لقاء قرنة شهبان هو الباحث والاستاذ الجامعي الدكتور فريد الخازن، وهو بالطبع غير وزير السياحة الذي يُستبعد ان يحضر لقاءً للمعارضة بعد يوم واحد من تعيينه وزيراً مكافأة على موالاته للتמיד.

■ بدأ رئيس بلدية طرابلس السابق العميد سمير الشعراي التواجد يومياً في بيروت، مباشرة بعدما كلف الرئيس عمر كرامي تشكيل الحكومة. وعلم ان الشعراي سيكون قريباً من كرامي في العاصمة وسيتولى الاهتمام بشؤون طرابلس التي يراجع فيها رئيس الحكومة.

■ لوحظ ان «كتابي» العزوف، اللذين وجههما الرئيس رفيق الحريري ووزير الداخلية السابق الياس المر، قد تضمنتا نفس «النفحة» الوجدانية، خاصة في ما يتعلق بـ «لبنان الحبيب».

فلقد ورد في كتاب الحريري انه «يستودع الله سبحانه وتعالى هذا البلد الحبيب لبنان»، وجاء في كتاب المر انه «يعاهد اللبنانيين على استمرار العمل معاً من اي موقع كان من أجل هذا الوطن الحبيب».

■ اعتبر مخضرمون في السياسة اللبنانية وفي ولادة وسقوط الحكومات في لبنان، ان الكلام على قصر عمر الحكومة الكرامية، ومحاولة اشهار حجة الوقت كلما طرح موضوع او ملف معالجة، هو كلام في غير محله.

فالحكومات في لبنان كانت اعمارها تتراوح دائماً بين عشرة اشهر وثمانية عشر شهراً. «وبدعة» الحكومات ذات الاعمار الطويلة، والتي رافقت بشكل او باخر توالي الرئيس رفيق الحريري رئاسة الحكومة في لبنان، لم تكن يوماً قاعدة، حتى ان هناك قولاً شهيراً في لبنان وهو ان «اعمار الحكومات في لبنان من اعمار الورود».

■ بدت على وجه وزير الاعلام السابق ميشال سماحة علائم الخيبة والحزن الشديدين أثناء احتفال التسلم والتسليم الذي جرى في الوزارة عقب تأليف الحكومة الجديدة وتولي نائب رئيس المجلس النيابي السابق ايلي الفرزلي مقاليد وزارة الاعلام خلفاً له. وكانت الكلمات تخرج بصعوبة من فم سماحة خاصة اذا ما فورنت بـ «الطلاقة» التي يتمتع بها وزير الاعلام الجديد، وقد بلغت أوجها في اليوم الاول من عمر الحكومة عبر عدة مؤتمرات صحافية ومدخلات اذاعية وتلفزيونية وحملات عنيفة لـ «صد الهجمات الموجهة ضد الحكومة الجديدة».

■ سئل محام «عتيق» عن توقعاته بالنسبة الى انتخابات نقابة المحامين في طرابلس، والمتوقع اجراؤها في السابع من تشرين الثاني المقبل، فكان له تعليق بالنسبة الى الصراع على منصب النقاب من مفاده ان المعركة في النهاية ستكون بين مرشح لا يدعي انه «شاطر» وآخر يدعي انه «شاطر أكثر من اللزوم». وخلص النقابي العتيق الى القول ان التجارب علمته ان من ينجح في النهاية في مبارزة من هذا النوع هو

قرداحي المغرور ونيشان المقهور

سيفوق ٢٥٠ حلقة مع حوالي ٨ مشتركين في كل حلقة؟ ومعظمهم يشارك، على مضض او استحياء، بفتح الستار ليعانقوا خصمهم أمام الملايين ولو للحظات؟ وهل يمكن ان تذوب الاحقاد المعششة أعواماً طويلة خلال دقائق وان تعود المياه الى مجاريها؟!

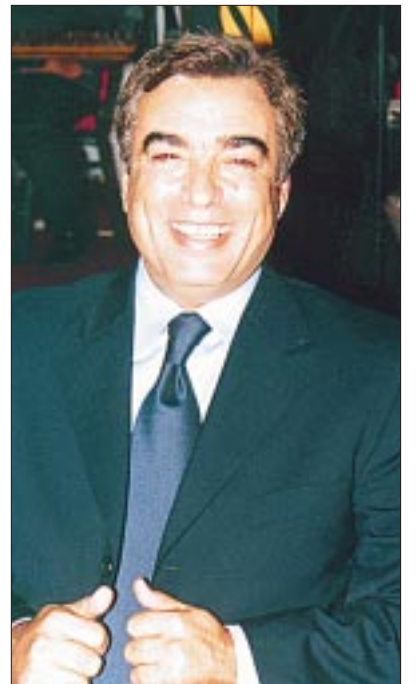
من قال بأن هذا السلام او هذا الضم والتقبل سوف يتكلم بغسل القلوب ونسيان الاحقاد والغفران النهائي فقط من أجل الظهور التلفزيوني او اكراماً لجورج وهداياه السرية؟

ان أوامر القرداحي للمشاركة بالوقوف على المنصة، أمام الستار، لاتخاذ قرار سريع بفتح الستار او عدمه للقاء مع خصمه او عدوه، يشبه سيف القاضي المسلط على رقبة المحكوم بالاعدام.

ان القبول بفتح الستار ستكون نسبيته اكثر من ٩٠٪، لان الخصمين لم يتحملا نفقات السفر والاقامة في لبنان (اذا بالدين زين رطلين شو حال ببلاش!). وهل يعقل ان يعودوا الى بلديهما، بعد المشقات التي تكبداها (السفر والتصوير والضغط النفسي)، بدون فتح الستار؟ وكل منهما يعلم سلفاً ان معانقة خصمه امام الكاميرا لن تلزمه بشيء سوى الذكريات عند حضوره نسخة الفيديو في منزله، بعد عودته من

السياحة المجانية الى لبنان وطن المحبة والتلاقي والتسامح والتعايش كما قال القرداحي، ولبنان منتج الجمال حيث نجح نيشان بختم حلقاته بدعوة ملكة جمال لبنان ماري جوزيه حنين، التي سحرت القرداحي ولكنها لن تطلق خطيبها «كرمال» جورج كما فعلت الزوجات المعجبات (على حد قول نيشان)!

موريس راشد



الإعلامي جورج قرداحي

قال الإعلامي جورج القرداحي، أثناء استقباله في برنامج مايستر، على قناة N.T.V، ان المحطات لا تخلق نجماً إنما تنتج له الفرص، وبعد تجربته في اذاعة MBC حيث ارتفعت مداخيل الاعلانات بفضلها الى ٣٥ مليون دولار سنوياً (على حد قوله)، تربع على عرش ٢٥٠ حلقة في برنامج «من سيربح المليون»، وبعدها انتقل الى برنامج «إفتح قلبك» في محطة LBC بموجب عقد قد يكون بلغ المليون دولار، ولم يصرح به علناً بسبب وزارة المال والضرائب.

وهل يعتقد القرداحي بأن هذا البرنامج



فندق فلوريدا بيتش - الهري
مطعم السمندل

للحجز والمراجعة: ٠٦/٥٤٣٩٩٩
٠٣/٦٧٨٤٠٨ - ٠٣/٦٧١٥٦٩

خيمة السمندل

تستقبلكم طيلة شهر رمضان المبارك
لإفطارائكم الكريمة وسحور حتى الفجر

تصدر عن دار البلاد للطباعة والإعلام في الشمال - ش.م.م

تلفون: ٠٦/٤٤١١٦٤ - ٦٢٥٥٥٦
Fax: 06/435252
www.attamaddon.com

شارع الجيميزات - بناية الأوقاف
ص.ب: ٩٠ - طرابلس لبنان

العلاقات العامة
وسام صيادي

المدير المسؤول والإدارة
رشا فايز سنكري

يشرف على سياستها
فايز سنكري

التحرّث